

---

# Affaire Ranucci Du Doute La V Rit

---

Souvenirs curieux d'une espèce de Hongrois

Témoignage d'un juré d'assises

Nul n'est censé ignorer la loi

Les années 1970

Vertiges de l'aveu

France nouvelle

Archives du Comité d'histoire de la radiodiffusion

Une histoire criminelle de la France

Du Moyen Âge à nos jours

Télévision française La saison 2008

Les événements fondateurs

RIDA

Une analyse des programmes du 1er septembre 2006 au 31 août 2007

La malédiction du pull-over rouge

L'Express

Qui a tué Christian Ranucci ?

Affaire Ranucci

entretiens avec François Broche

L'Affaire Ranucci

La mémoire guillotinée

Concepts utiles et dispositifs didactiques

Le Pull-over rouge

Le procès Ranucci

La justice à l'écran

Police scientifique

Le sang et l'encre. Et si Christian Ranucci était innocent ?

Revue internationale de criminologie et de police technique

Les Grands fauves du barreau

La puissance des images

Mémoires professionnels, mémoires d'application et autres travaux de fin d'études  
(TFE)

Paris Match

Mon intime conviction

Du doute à la vérité

Robert Badinter, l'épreuve de la justice

Christian Ranucci

1981. L'abolition de la peine capitale

Les experts au coeur de la scène de crime  
L'unité  
Le Point

*Affaire Ranucci Du  
Doute La V Rit*

*Downloaded from  
[process.ogleschool.edu](http://process.ogleschool.edu) by  
guest*

---

## **AMARIS SANTIAGO**

---

Souvenirs curieux d'une espèce de  
Hongrois Pygmalion Editions  
Image et son.

### **Témoignage d'un juré d'assises**

FeniXX

Document inédit Canal+ : Dolorès, La  
Malédiction du Pull-Over rouge - en 4  
épisodes. Première diffusion : 14 octobre  
Comment passe-t-on du statut de  
victime à celle de tueur ? Jean-Baptiste  
Rambla apparaît dans une affaire  
criminelle alors qu'il n'a que six ans. Le 3

juin 1974, il est témoin de l'enlèvement  
de sa sœur aînée, Maria Dolores qui sera  
assassinée par Christian Ranucci, l'un  
des derniers criminels guillotiné en  
France. L'affaire RANUCCI inspire à Gilles  
Perrault son best-seller, Le Pull-over  
rouge, qui appuie la thèse d'une erreur  
judiciaire et qui aidera grandement les  
partisans de l'abolition de la peine de  
mort dans leur juste combat. Mais à quel  
prix pour les Rambla ? L'opinion publique  
n'hésite pas à se retourner contre eux,  
les considérant comme coupables de la  
mort d'un prétendu innocent. Esseulés  
et désarmés, ils ne perçoivent ni les  
tenants ni les aboutissants politiques

d'un combat qui les dépasse. Les conséquences seront terribles pour cette famille. Trente ans plus tard, Jean-Baptiste Rambla tue deux femmes, Corinne Beidl en 2004, puis Cintia Lunimbu en 2017. Purgeant sa peine pour le premier meurtre, il avait obtenu une libération conditionnelle qui lui aurait permis de retrouver son fils, alors âgé de 8 ans. « 8 ans, c'est exactement l'âge qu'avait ma sœur Maria Dolores, lorsqu'elle fut enlevée devant moi » dit-il aux enquêteurs lorsqu'il est arrêté... Aurélie Joly et Frédéric David, ses deux avocats, racontent ainsi avec brio l'itinéraire sans balises ni secours d'un enfant victime qui devint tueur, et plus largement la destinée d'une famille, victime collatérale d'un combat emblématique de la Ve république.

**Nul n'est censé ignorer la loi** Fayard  
Les années 1970 sont sorties du purgatoire dans lequel elles ont longtemps été enfermées : la mode et le design s'en inspirent, la culture populaire les redécouvre à la faveur d'une certaine nostalgie. Pour autant, qu'en connaissons-nous exactement, au-delà de quelques clichés ? Cet ouvrage vient combler un vide, en offrant la première histoire globale de cette décennie cruciale pour le monde occidental. À côté de la crise pétrolière, de l'irruption du terrorisme, des déconvenues de la « détente », ou des convulsions de l'après-1968, c'est aussi le début de l'informatisation, le passage du keynésianisme aux politiques néolibérales, l'élargissement et l'approfondissement de la construction

européenne, une effervescence culturelle qui produit le pire comme le meilleur, ou encore l'engagement d'une réflexion nouvelle sur l'Homme et sur la vie. Elles sont de ce fait et, à plus d'un égard, la matrice de notre monde actuel.

Les années 1970 Fayard

Passé par le PS puis l'extrême gauche pour atterrir, via les centristes, dans le giron de Marine Le Pen, Gilbert Collard est un curieux personnage. Militant antiraciste dans les années 1980, brièvement trotskiste, il est, depuis 2012, l'un des trois élus d'extrême droite à siéger à l'Assemblée nationale, où il a décidé de jouer le « casse-couilles démocratique », selon ses propres termes. Dans la famille Le Pen, il se dit le « grand frère » de Marine, couve Marion Maréchal d'un regard protecteur et se

dispute avec Jean-Marie. Le célèbre avocat marseillais, qui s'est illustré dans des procès retentissants (Ranucci, la tuerie d'Auriol, la profanation du cimetière de Carpentras, l'affaire VA-OM qui l'a vu affronter Bernard Tapie, Richard Virenque), s'oppose aujourd'hui au mariage pour tous, vote les lois selon une ligne politique qui n'appartient qu'à lui et s'invite dans les médias pour les commenter. Fondée sur des documents confidentiels et des témoignages inédits, cette enquête révèle un Gilbert Collard artisan d'un rapprochement entre le FN et l'UMP en vue des élections municipales de 2014, partisan d'une extrême droite décomplexée, mais, surtout, défenseur d'une seule cause : la sienne. À travers ce portrait fascinant et inattendu, les auteurs dépeignent sans

pitié le désarroi actuel d'une droite en perte de repères. Frédéric-Joël Guilledoux et Laurent D'Ancona sont journalistes. Ils ont notamment collaboré à La Provence, Marseille l'hebdo, Radio France ou Géo.

*Vertiges de l'aveu* Max Milo

Des publicités médiévales aux représentations des politiques people, en passant par les visions d'horreur des camps nazis, la culture visuelle joue un rôle dans la mémoire collective. Photographies, affiches, films ou caricatures touchent au politique, au social, au culturel et au religieux. Puissantes armes de pouvoir ou de contre-pouvoir, les images sont utilisées par les sociétés, interprétées et partagées, jusqu'à s'imposer au plus grand nombre. Rassemblant textes

inédits et publiés depuis 2003 dans la revue Le Temps des médias par une vingtaine d'historiens, cet ouvrage analyse la construction, La circulation et la réception d'images qui ont marqué l'histoire dans le monde. Christian Delporte (dir.) est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur de la revue Le Temps des médias. Il a notamment publié *Quelle est la place des images en histoire ?* (Nouveau Monde éditions, 2008). Isabelle Veyrat-Masson (dir.) est directrice de recherches au CNRS, historienne et sociologue des médias. Elle est l'auteure de nombreuses publications, dont *Histoire de la télévision française* (Nouveau Monde éditions, 2014).

France nouvelle Editions Tallandier  
La rédaction d'un mémoire ne va pas de soi pour l'étudiant : elle nécessite un enseignement continué et contextualisé. Comment, dès lors, former à l'écriture d'un mémoire quand il est à vocation professionnalisante - c'est-à-dire qu'il s'agit d'un mémoire professionnel, d'un travail de fin d'études (TFE) ou encore d'un mémoire d'application ? Cet ouvrage offre des réponses aux encadrants par le biais de fondements théoriques ; il propose aussi des concepts utiles ainsi que des dispositifs didactiques concrets. Cette triple approche (ancrage théorique dans le champ des littératies universitaires, définition de concepts et présentation de pistes didactiques) permet d'aborder tous les aspects qui interpellent les

enseignants soucieux de guider efficacement l'étudiant dans le processus rédactionnel d'un mémoire à vocation professionnalisante. Une attention particulière est accordée au mémoire d'application, un genre de mémoire de fin d'études original qui concilie écriture/ pratique (pré)professionnelle, écriture réflexive et écriture scientifique. Professionnalisation, réflexivité et scientificité apparaissent d'ailleurs comme des concepts phares qui sont dépliés ici pour éclairer la compréhension de tous les mémoires à vocation professionnalisante. A mi-chemin entre l'ouvrage scientifique et le manuel destiné aux enseignants, ce livre s'adresse aux chercheurs et aux didacticiens, mais aussi aux enseignants

du Supérieur (Universités et Hautes Ecoles). Des questions pragmatiques, directement adressées à l'enseignant, jalonnent d'ailleurs l'ouvrage.

*Archives du Comité d'histoire de la radiodiffusion FeniXX*

Du temps où la peine capitale était appliquée en France, la justice inhumait les suppliciés dans une sépulture anonyme. Être condamné à mort, c'était aussi être condamné à l'oubli perpétuel. Christian Ranucci, guillotiné en 1976 à l'âge de 22 ans pour le meurtre d'une petite marseillaise de huit ans, Marie-Dolorès Rambla, aurait dû connaître ce destin. Mais deux ans après son exécution, un livre signé de Gilles Perrault évoquait la possibilité d'une erreur judiciaire. À l'écart des polémiques, l'auteur a convoqué des

psychologues anglo-saxons pour nous éclairer sur le fonctionnement de la mémoire humaine. Car un dévoilement convaincant de la vérité exige de la questionner : un témoin sincère peut-il faire un faux témoignage ? Quelle est la fiabilité de la reconnaissance d'un suspect par un témoin ? Peut-on vraiment convaincre un innocent qu'il a commis un crime ? Quelle est la fiabilité d'un aveu ? Cette affaire exige qu'on ne laisse pas la mémoire guillotiner.

Une histoire criminelle de la France

Librinova

Ce livre propose un voyage aux confins de la parole, là où les mots condamnent. Pendant plusieurs mois, la journaliste Julie Brafman est allée à la rencontre d'avocats et de juges, d'accusés et de victimes, de policiers et de gendarmes



avec lesquels elle a décortiqué le processus de l'aveu, et cherché à décrypter, de manière très incarnée, ce moment particulier où une affaire bascule. À travers leurs yeux et leurs souvenirs, elle explore dix histoires criminelles, plus ou moins connues, qui révèlent aussi bien le vertige de ceux qui ont confessé leur crime que celui des témoins muets qui ont « accouché » leurs confidences. Chacun de ces récits se lit comme une nouvelle. L'ouvrage, enrichi par une dizaine d'illustrations en noir et blanc d'inspiration cinématographique, aborde ce thème de façon originale en alternant les chapitres sur les affaires et d'autres, plus analytiques mais tout aussi passionnants. L'auteur veut comprendre pourquoi la justice est obnubilée par

l'aveu, cette confession spontanée ou arrachée, considérée comme « la reine des preuves ». Julie Brafman ouvre ainsi une réflexion sur la justice au carrefour de l'histoire, de la psychologie, de la religion, de la morale et du droit.

*Du Moyen Âge à nos jours* Editions Toucan

Le 3 juin 1974, lundi de Pentecôte, Maria-Dolores Rambla, huit ans, est enlevée à Marseille. Son cadavre, frappé de plusieurs coups de couteau, est découvert deux jours plus tard dans un bois, à plusieurs kilomètres de la ville. Les soupçons s'orientent rapidement vers un nommé Christian Ranucci, vingt ans, arrêté le 5 juin à Nice. Interrogé, le jeune homme nie puis passe aux aveux, avant de faire définitivement machine arrière et de clamer son innocence. Jugé

à Aix-en-Provence en mars 1976, il sera pourtant condamné à mort et exécuté. L'affaire ne s'arrête pas là. Sa mère, Héloïse Mathon, multiplie les requêtes en révision et, très vite, la presse et les passions se déchaînent : aurait-on guillotiné un innocent ? A-t-on réellement envisagé toutes les pistes ? Ce mystérieux "pull-over rouge", découvert près des lieux du crime et rendu célèbre par Gilles Perrault, appartiendrait-il au véritable meurtrier ? La police aurait-elle manipulé l'enquête ; l'instruction était-elle à charge ? Tandis qu'à la table des débats publics s'invite la question brûlante de l'abolition de la peine de mort, le cas Ranucci divise l'opinion. Et aujourd'hui encore, nombreux sont ceux qui croient à l'erreur judiciaire. Quarante ans après

les faits, Jean-Louis Vincent, ancien commissaire, choisit de rouvrir le dossier : il est temps de livrer documents inédits à l'appui une contre-enquête complète, rigoureuse et dépassionnée de cette affaire. Loin des clichés romanesques, son étude se révèle d'une implacable logique où le doute n'a plus sa place.

*Télévision française La saison 2008*

Armand Colin

Début 1976, le procès de Christian Ranucci a lieu au tribunal d'Aix-en-Provence. Il sera condamné à mort. Sa grâce sera refusée. Il sera guillotiné le 28 juillet 1976. Jeune mère de famille de 35 ans, Geneviève Donadini fit partie du jury d'assises. Elle a vécu dans le silence qui lui imposait la loi pendant plusieurs décennies. Quarante après, elle raconte cette terrible expérience à laquelle elle a

participé bien malgré elle et qui a marqué sa vie.

*Les événements fondateurs* Editions L'Harmattan

Le 28 juillet 1976, Christian Ranucci fut guillotiné à Marseille pour le rapt et l'assassinat d'une fillette de huit ans, Maria Dolorès Rambla. Cette affaire émut considérablement l'opinion. Les adversaires de la peine de mort se mobilisèrent en faveur de l'accusé, convaincus de son innocence, évoquant l'erreur judiciaire, et n'hésitant pas à mettre en cause les policiers chargés de l'enquête. Qui a tué Christian Ranucci ? La justice pressée de trouver un coupable ou son incroyable système de défense ? Était-il coupable ou innocent ? À ces attaques répond le livre-document de Mathieu Fratacci qui fut à l'époque

l'un des policiers. Aujourd'hui à la retraite, il peut enfin parler. Il peut laver son honneur d'homme et de flic en publiant la vérité, toute la vérité sur l'affaire Ranucci : un des grands dossiers criminels de ces dernières années, malheureusement toujours d'actualité. Editions L'Harmattan

La reconstitution passionnante de l'affaire Ranucci. Avec elle, les débats houleux de l'erreur judiciaire et de la peine de mort. Trente ans plus tard, Jean Rambla, victime et témoin de l'affaire et du " pull-over rouge ", sera accusé de meurtres. Concis, humain, passionnant, ce récit raconte une époque et ses destins. Entre doute et intime conviction : une quête de vérité. C'est l'une des plus grandes affaires criminelles du XXe siècle. Le 3 juin 1974, à Marseille, Marie-

Dolorès Rambla, huit ans, est enlevée sous les yeux de son petit frère, Jean-Baptiste, puis retrouvée morte deux jours plus tard. Condamné à mort pour ce crime, Christian Ranucci sera guillotiné le 28 juillet 1976. Depuis, sa culpabilité a été remise en cause par l'écrivain Gilles Perrault dans son livre *Le Pull-over rouge*. Quarante ans plus tard, Jean-Baptiste Rambla a tué deux femmes. Il est devenu un criminel à son tour. Devant les psychiatres, il invoque le fantôme de Ranucci qui le hante et ceux qui, selon lui, ont " volé la vérité ". En revenant sur l'affaire Ranucci, appelée aussi l'affaire " du pull-over rouge ", Agnès Grossmann retrace la tragédie de la famille Rambla, anéantie par la perte et le chagrin, emportée sans ménagement dans la tourmente

judiciaire et broyée par la machine médiatique. Ce récit humain, impressionnant, au plus près des faits et de la vérité, raconte aussi toute une époque, celle du débat passionné sur l'abolition de la peine de mort.

RIDA Editions L'Harmattan

La bataille judiciaire est sortie des prétoires, elle se joue désormais aussi bien dans l'arène médiatique que sur les réseaux sociaux : il s'agit souvent de gagner l'opinion publique à sa cause, plus que de convaincre le juge. Les ténors du barreau n'hésitent plus, pour certains, à fouler aux pieds le secret de l'instruction ou la présomption d'innocence. Les plus courtisés par la presse, entraînés par des communicants chevronnés, vont jusqu'à divulguer les procès verbaux pour contrer la partie

adverse, empêcher un non-lieu ou peser sur le travail des magistrats. Le jeu est risqué. Quelques-uns s'y sont brûlé les ailes... Dans un monde où la communication est devenue une arme de destruction massive capable d'infléchir le cours d'un procès, les grands fauves du barreau aiguisent leurs griffes et rugissent d'autant plus fort. Au terme d'une longue enquête au coeur des palais de justice et dans les coulisses des cabinets, Valérie de Senneville et Isabelle Horlans ont mis au jour les stratégies, les méthodes et les secrets des plus illustres avocats, tels Éric Dupond- Moretti, David Koubbi, Jean Veil, Georges Kiejman ou encore Henri Leclerc.

**Une analyse des programmes du 1er septembre 2006 au 31 août 2007**

FeniXX

De lui, on se souvient qu'il est entré dans la mémoire collective parce qu'il a fait abolir la peine de mort en France en 1981. Impopulaire lorsqu'il était ministre, la reconnaissance est venue bien plus tard. Aujourd'hui célébré par tous comme l'honneur de la gauche, il a pourtant mis des années à conquérir sa place dans le panthéon des Français. Contrairement à la nouvelle génération de gouvernants, Robert Badinter n'a jamais aimé parler de lui, considérant que seules importaient ses idées. Pudique, il a toujours refusé d'écrire ses Mémoires. Sur ses origines, ses goûts, sa vie professionnelle avant l'arrivée de la gauche au pouvoir, il est d'une grande discrétion. Qui connaît au fond la nature de sa longue amitié et les secrets

partagés avec François Mitterrand ? Qui sait que toute sa vie s'est jouée en 1943, lorsqu'il a vu son père arrêté sous ses yeux par la Gestapo de Klaus Barbie à Lyon ? Que dès l'âge de quinze ans, il a décidé de vouer sa vie à la justice ? Pauline Dreyfus a écrit la première biographie d'un homme complexe entré désormais dans l'Histoire.

### **La malédiction du pull-over rouge**

Editions L'Harmattan

METTEZ-VOUS DANS LA PEAU DES PLUS GRANDS SPÉCIALISTES DE LA POLICE SCIENTIFIQUE Qu'est-ce que la police scientifique ? Quelles sont ses missions et quelles techniques met-elle en œuvre pour aider l'enquête ? La représentation que donnent les séries télévisées de la police scientifique est-elle fidèle à la réalité ? Deux spécialistes nous révèlent

que l'expérience du terrain est étonnante et passionnante. Identifiez le rôle et les acteurs de la police scientifique en France. Découvrez les récents cold case résolus à l'aide des évolutions techniques en criminalistique. Accompagnez les spécialistes de scènes de crime qui utilisent les indices les plus improbables (morpho-analyse des traces de sang, traces d'oreille, odeurs, micro-algues, etc.). Immergez-vous dans les services qui ont joué un rôle déterminant lors des attentats et autres catastrophes de masses (crash aériens, ferroviaires, tsunami).

**L'Express** Nouveau Monde Editions

« Tout avait commencé le 12 avril 1989. Afin d'exorciser cette part de vie, j'ai symboliquement décidé de commencer ce récit 28 ans après les faits jour pour

jour. [...] Maintenant je suis prêt à livrer cette période qui m'a longuement endommagé » Né au Liban, Nabil Nasr a toujours désiré venir en France. À l'âge de 33 ans, son rêve se réalise. Mais cette existence tant attendue va malheureusement virer au cauchemar. Dans ce roman autobiographique, l'auteur nous raconte son histoire : des moments heureux jusqu'à l'accusation de complicité d'escroquerie avec un client de la banque qui l'emploie. Il décrit alors le système judiciaire français, impitoyable, qui vient s'abattre sur lui. C'est le début de dix longues années de bataille desquelles Nabil et sa famille ressortiront détruits. Trente ans plus tard, Nabil témoigne, pour mettre un terme à ses tourments et retrouver la sérénité.

Qui a tué Christian Ranucci ? Presses de la Cité

Au carrefour de plusieurs disciplines, ce manuel revient sur l'abolition de la peine de mort, symbolisée par le discours de Robert Badinter, prononcé à l'Assemblée nationale le 17 septembre 1981. Il analyse les conséquences juridiques, constitutionnelles et philosophiques de cet événement majeur.

*Affaire Ranucci* JC Lattès

De la Cour des Miracles à la French Connection, de Mandrin à la Brise de Mer, de Pierrot le Fou à Mesrine, des Apaches aux gangs actuels, mais aussi de Fouché aux brigades du Tigre, cet ouvrage témoigne des figures criminelles et aussi policières qui ont marqué leur époque. Au-delà de ces personnalités mythiques et des seuls

faits divers, il cherche surtout, en les replaçant dans leur contexte économique et social, à cerner les évolutions et les ruptures pour esquisser une véritable histoire sociale de la France. Condensé des imperfections humaines, le criminel, individu parfois incarné par le pouvoir, est en effet un formidable révélateur des forces et des faiblesses d'une société, nous en apprenant énormément sur nous-mêmes, par ses actes comme par la façon dont nous tentons d'y faire face. Le crime est inhérent à toute société humaine. Et, pourtant, l'histoire montre bien la relativité de la criminalité et ses transformations au cours des siècles. À la persistance de certains comportements à travers le temps répond la variété des crimes, en nombre

et en qualité, qui illustrent chaque période. L'histoire du crime, c'est aussi l'histoire d'un pays ! Alain Bauer est professeur de criminologie au Conservatoire national des arts et métiers, à New York et à Pékin. Il a notamment publié une Géographie de la France criminelle. Christophe Soullez est criminologue et chef du département de l'Observatoire national de la délinquance et des réponses pénales. Il a notamment publié *Violences et insécurité urbaines. entretiens avec François Broche* Affaire Ranucci Du doute à la vérité Le 3 juin 1974, lundi de Pentecôte, Maria-Dolores Rambla, huit ans, est enlevée à Marseille. Son cadavre, frappé de plusieurs coups de couteau, est découvert deux jours plus tard dans un bois, à plusieurs kilomètres de la ville.



Les soupçons s'orientent rapidement vers un nommé Christian Ranucci, vingt ans, arrêté le 5 juin à Nice. Interrogé, le jeune homme nie puis passe aux aveux, avant de faire définitivement machine arrière et de clamer son innocence. Jugé à Aix-en-Provence en mars 1976, il sera pourtant condamné à mort et exécuté. L'affaire ne s'arrête pas là. Sa mère, Héloïse Mathon, multiplie les requêtes en révision et, très vite, la presse et les passions se déchaînent : aurait-on guillotiné un innocent ? A-t-on réellement envisagé toutes les pistes ? Ce mystérieux "pull-over rouge", découvert près des lieux du crime et rendu célèbre par Gilles Perrault, appartiendrait-il au véritable meurtrier ? La police aurait-elle manipulé l'enquête ; l'instruction était-elle à charge ? Tandis

qu'à la table des débats publics s'invite la question brûlante de l'abolition de la peine de mort, le cas Ranucci divise l'opinion. Et aujourd'hui encore, nombreux sont ceux qui croient à l'erreur judiciaire. Quarante ans après les faits, Jean-Louis Vincent, ancien commissaire, choisit de rouvrir le dossier : il est temps de livrer documents inédits à l'appui une contre-enquête complète, rigoureuse et dépassionnée de cette affaire. Loin des clichés romanesques, son étude se révèle d'une implacable logique où le doute n'a plus sa place. La malédiction du pull-over rouge L'affaire Rambla - Essais - documents Christian Ranucci, 22 ans, est guillotiné le 28 juillet 1976 à Marseille pour l'enlèvement et le meurtre d'une fillette de 8 ans. De la fin de l'instruction au

pied de l'échafaud, où il demande à ses avocats de le réhabiliter, il a toujours clamé son innocence. S'appuyant sur des contre-enquêtes relatives à l'affaire, le dossier pénal et de longues investigations documentaires et de terrain, ce livre aboutit à des conclusions, toutes dans le sens de l'innocence de Ranucci.Š

*L'Affaire Ranucci* Odile Jacob

28 juillet 1976, 4 heures du matin, le couperet de la guillotine tombe.

Christian Ranucci est mort. Accusé d'avoir assassiné une fillette deux ans plus tôt. Les partisans de son innocence, cependant, ne baissent pas les bras. Ce

qu'ils demandent ? La révision du procès. Car de larges zones d'ombre pèsent sur la condamnation de cet homme de 22 ans jugé sur des témoignages fragiles et de fortes suspicions, jugé par une population haineuse. Un gouvernement succède à un autre. Les espoirs renaissent. On dépose une requête en révision. Puis une deuxième, une troisième. Toutes seront refusées. Aux yeux de la justice, Christian Ranucci est coupable. Une affaire qui fait tache dans la justice française. Une tache rouge comme le sang. Comme un certain pull-over retrouvé sur le lieu du crime...

Best Sellers - Books :

- [Ugly Love: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)

- The Creative Act: A Way Of Being
- The Going To Bed Book By Sandra Boynton
- The Collector: A Novel
- Reminders Of Him: A Novel
- Hunting Adeline (cat And Mouse Duet)
- The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave
- Twisted Lies (twisted, 4)
- Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds By David Goggins