

# Giro Di Accordi In Blues Imparare A Suonare La Chitarra

Il jazz. Il periodo classico. Le origini  
 Pentatoniche a 360°  
 Sei Corde... in Teoria  
 Il Codice della Chitarra  
 Delta Blues  
 Discoteca alta fedelta'.  
 Metodo per chitarra base  
 Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti  
 Abbiamo tutti un blues da piangere  
 Elianto  
 I segreti della teoria e dell'armonia musicale  
 Il jazz. L'era dello swing. I grandi maestri. Goodman, Ellington, Armstrong  
 Wonderland  
 Blues e storia del rock'n'roll  
 life  
 Jethro Tull - Stand Up, Benefit, Aqualung  
 Incontri con musicisti straordinari  
 L'Accompagnamento nel Blues Moderno  
 La teoria dei due semitoni  
 Anima Nera Anima Bianca  
 la storia del mio jazz  
 Rock Blues Guitar Liv II  
 RACCONTI ORRIBILI E INCREDIBILI  
 5 euro  
 atti  
 Spostare l'orizzonte  
 Miami Blues  
 Compendio della Musica Occidentale  
 Dal Canto Gregoriano al Rock  
 Questo suono è una leggenda  
 Rock/Blues Guitar Liv I  
 Viaggio tra le note  
 FIABE BASILISCHE BLUES  
 Il jazz. L'era dello swing. I grandi solisti. Hawkins, Tatum, Billie Holiday, Charlie Christian  
 Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi. Con CD-Audio  
 Brother Ray. L'autobiografia  
 Mille canzoni che ci hanno cambiato la vita  
 Il jazz. L'era dello swing. Le grandi orchestre nere Lunceford, Basie, Hines, Hampton  
 Anime Blues

*Giro Di Accordi In Blues  
 Imparare A Suonare La  
 Chitarra*

*Downloaded from  
[process.ogleschool.edu](http://process.ogleschool.edu) by  
 guest*

## KADENCE ANGELICA

EDT srl  
 C'era una volta Wonderland, una terra di racconti meravigliosi fatta dalle parole dei romanzi, dalle trasmissioni radio, dalle figure dei fumetti, dalle immagini del cinema e della televisione. Wonderland è l'America con la sua industria culturale. Un soft power, che ha costruito una vera e propria ideologia. La sua storia ci consente di comprendere le eredità che solcano ancora l'immaginario dell'Occidente contemporaneo. Nel 1933 viene lanciato nei cinema USA I tre porcellini di Walt Disney. Questo piccolo avvenimento segna l'inizio della parabola della cultura mainstream promossa dai film delle majors hollywoodiane, raccolta e

amplificata dalla radio e dalla tv. Questo tipo di cultura, basata su un'idea consolatoria dell'intrattenimento, fondata su una visione manichea del bene contro il male e sul must del lieto fine, prende forma allora e mette radici nell'immaginario collettivo dell'Occidente. Basti pensare a film come Via col vento, Il mago di Oz e Gli uomini preferiscono le bionde, o a fumetti come Tarzan, Dick Tracy o i supereroi. Dopo la seconda guerra mondiale si assiste invece alla nascita e al successo di una controcultura di massa, animata - sin dai primi anni Sessanta - soprattutto dalla formazione e dal successo della musica rock. Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd intrecciano i loro rapporti con il coevo 'nuovo cinema' di Hollywood, da Easy Rider a Il laureato, fino alla nuova produzione teatrale di Broadway e alle nuove forme della programmazione televisiva. Una cultura

alternativa, con al centro gli afroamericani, i ragazzi e le ragazze delle subculture giovanili, i militanti per i diritti civili. Questa costellazione potente si dissolve a partire dalla metà degli anni Settanta permettendo alla cultura di massa mainstream di rinnovare la sua egemonia, ancora oggi evidente.

### **Il jazz. Il periodo classico. Le origini** EMIL

Dopo una giornata passata a lavorare su un quadruplo omicidio, il detective Hoke Moseley, cronicamente depresso, sempre squattrinato e fuori dagli schemi, finalmente si gode il suo meritato riposo in una piccola stanza dell'anonimo El Dorado Hotel di Miami, cullato da un bicchiere di brandy. Quando sente bussare alla porta, distratto e con la guardia abbassata, non esita ad aprire. Il giorno dopo si ritrova all'ospedale, notevolmente ammaccato e con la mandibola serrata. Ripensa ai casi

degli ultimi dieci anni e si chiede chi vorrebbe picchiarlo fino a fargli perdere i sensi, rubargli la pistola e il distintivo e, dettaglio ancora più inquietante, scappare con la sua dentiera. I primi indizi, però, non sembrano portare verso una vendetta, qualcosa di imponderabile sembra invece collegare l'episodio a una giovanissima escort, al suo fidanzato e a un bizzarro omicidio di un Hare Krishna.

*Pentatoniche a 360°* Carlo Pasceri  
L'Accompagnamento nel Blues  
ModernoLulu.com

*Sei Corde... in Teoria* Lulu.com

«Una storia emozionante, fatta di verità e tradimenti». Times «Questo suono è una leggenda brilla per introspezione e accuratezza della ricostruzione storica... riesce a rievocare, in modo straordinario, lo spirito del tempo: lo scintillio del jazz, la provocazione che incarnano i suoi protagonisti, lo slang dell'epoca».

Independent

*Il Codice della Chitarra* Minimum Fax  
Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo il livello vengo affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

*Delta Blues* Lulu.com

Come fa un ragazzino nero cresciuto a piedi scalzi in un paesello della Florida negli anni Trenta a trasformarsi in un fenomeno musicale planetario? Come fa un cieco a farsi strada fino all'Olimpo delle star lasciandosi guidare, invece che da un cane e da un bastone, solo dal suo amore per la musica? Questa è la storia audace, appassionante e quasi miracolosa di Ray Charles, raccontata dal suo stesso protagonista con un candore e un entusiasmo rari. Dalle prime lezioni di piano nel retrobottega di un emporio ai tour nelle selvagge dance hall di provincia, fino agli studi delle grandi case discografiche e alle arene di mezzo mondo, Ray ripercorre le tappe di una vita avventurosa e determinata e di una carriera lunghissima, e insieme la storia della musica e della società americane (senza tacere nulla delle sue esperienze

con il sesso e la droga, delle sue convinzioni politiche e dei suoi dilemmi religiosi). A chiudere questa imperdibile autobiografia, aggiornata fino agli ultimi giorni di vita dell'autore, c'è un'utile discografia completa e commentata.

*Discoteca alta fedelta'*. EDT srl

UN viaggio nel mondo antico del Blues: com'è nato, le sue origini, il suo percorso nel mondo. E poi tante storie e biografie sui suoi protagonisti, bianchi e neri, che hanno contribuito a crearlo e a diffonderlo al grande pubblico.

*Metodo per chitarra base* Lulu.com

Un'esplorazione approfondita del blues di dodici battute, dalle classiche ritmiche R&R alle sonorità più recenti del Modern Blues e della Fusion, seguendo un viaggio graduale attraverso diverse tecniche di accompagnamento."

*Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti*  
Feltrinelli Editore

Un semplice manuale per imparare a suonare la chitarra seguendo i video su youtube. All'interno del libro trovate le istruzioni per consultare i video ed imparare quindi le principali tecniche della chitarra.

*Abbiamo tutti un blues da piangere* Carlo Pasceri

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai scrivere le tue personali diteggiature.

*Elianto* Litres

Fiabe Basiliche Blues sono un omaggio filiale alla fiaba barocca che ebbe in Napoli il suo maggior esponente nel conte di Torone G.B. Basile, Duca Di Montemarano. Venti racconti fiabeschi, incapaci di essere se stessi, questi miei racconti narrano della meraviglia e dell'orribile che vive in me. Personaggi e storie surreali, vengono avvolti nella loro volgarità

linguistica, emergono con tutta la loro inquietudine popolare. Immagini surreali, ritmi sincopati. Tarantelle e Tammurriate campagnole, venti fiabe tenebrose che invogliano ad amare il prossimo. La fiaba nasce nella lontana, notte dei tempi, attraverso la tradizione orale poi con Esopo assumono altra veste. Quest'ultimo si dice che fosse gobbo e mostruoso assai d'aspetto. Ma tale sua deformità fisica, non gli preclusero la creazione di storie così belle e poetiche et umane, così gentili e fantasiose. La favola, componimento in genere assai breve, funge da morale della nostra breve esistenza, un componimento in cui il senso della vita, viene riassunto in pochi versi. Ma non fu solo Esopo ad essere favolista anche Omero fu favolista la sua Batracomiomachia, la battaglia delle rane e dei topi. Rimane opera miliare nella memoria poetica di ogni autore antico e moderno. Non voglio tracciare una mappa o citare i tanti favolisti antichi medioevali e moderni. Amo ricordare Fedro e le fiabe di Mille e una notte, il Roman de Renard, Jean de La Fontaine, Basile i fratelli Grimm, le bellissime fiabe di Andersen, Trilussa e il geniale Rodari il sapiente Italo Calvino. Senza dimenticare le tante favole contemporanea e fantascientifica narrata da bravi autori moderni. La fiaba è l'abito di ogni racconto. Un fantasticare per rime che ti trasporta in un mondo magico. La realtà cambia e muta con le nostre espressioni. Attraverso i desideri e la speranza che ognuno coltiva dentro di sé. Fiabe Basiliche Blues, vorrebbero essere la summa di un personale percorso lirico narrativo in cui la mia immaginazione giovanile viene rappresentata in una matura azione scenica, attraverso un confuso dialogo metafisico, addolcito dalla musica rock, jazz e blues. Un narrare per vari ritmi country rock che vorrebbero avvolgere ogni lettore nella loro varia melodia e farlo rimanere per sempre puro come un fanciullo.

**I segreti della teoria e dell'armonia musicale** Youcanprint

Un lavoro vale l'altro? Sì, se serve a nutrire un sogno. Il sogno di Mirko è vivere di musica e un giorno decide di inseguirlo, ma per fare ciò molla tutto e tutti e s'imbatte in un viaggio in compagnia del suo solo strumento, un banjo tenore. In poco tempo il sogno sembra avverarsi, ma luci ed ombre non sono sempre al loro posto ...

*Il jazz. L'era dello swing. I grandi maestri.*  
Goodman, Ellington, Armstrong Feltrinelli Editore

eSaggi, la collana ebook dedicata alle scienze naturali e sociali con le idee degli autori under 40.

*Wonderland* Luigi Pellegrini Editore

I Jethro Tull prima della svolta progressive. Per questo volume abbiamo scelto di analizzare tre dischi che formano un corpus unico (la trilogia celtico-sassone) in un susseguirsi di incrementi di durezza ed elettricità che sfoceranno nel capolavoro *Aqualung*. I Jethro Tull sono uno dei pochissimi gruppi rock le cui sorti sono indissolubilmente legate a quelle del proprio capo, Ian Anderson, che nel corso degli anni si è dimostrato un timoniere di grande qualità ed esperienza conducendo la nave JT in maniera impeccabile: nella loro quarantennale storia discografica non si riscontrano dischi di scarsa qualità o passi falsi. In appendice infine ci allontaniamo dal Rock e ripercorriamo, in un viaggio a ritroso nel tempo, la storia di quegli elementi senza i quali i Jethro Tull non sarebbero stati ciò che sono stati: flauto traverso, musica medievale, e storia e cultura del popolo celtico. Un modo per riscoprire le nobili origini di un gruppo fondamentale per la storia del Rock.

**Blues e storia del rock'n'roll** EDT srl  
Abbiamo Tutti un Blues da Piangere è un bellissimo viaggio autobiografico nella musica jazz dagli anni '50 a oggi. Dagli esordi lucchesi ai grandi palchi d'Italia e del mondo, Giovanni Tommaso ci racconta la sua carriera di musicista nata e cresciuta grazie a due preziosissimi elementi, il talento e la passione. Contrabbassista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, Giovanni Tommaso nasce a Lucca il 20 gennaio del 1941. Si appassiona di musica fin da ragazzino e nel 1957 inizia l'attività jazzistica con il Quartetto di Lucca. È a New York tra il 1959 e il 1960; nel 1972 forma lo storico gruppo Perigeo, che guida fino al 1977, realizzando cinque album. Svolge un'intensa attività in tutto il mondo, anche al fianco di prestigiosi gruppi come Weather Report e Mahavishnu. Sposato e con tanti figli e nipoti, vive attualmente nella campagna laziale.

**life** Gruppo Albatros Il Filo  
Indisciplinato, sognatore, istrionico, disordinato, romantico, idealista, altamente infiammabile. Sempre sopra le righe, a partire dall'infanzia e dai genitori — un nobile lombardo e una cantante lirica americana — bizzarro mix che l'ha dotato di un'educazione insolita, instillando in lui fin da piccolo un senso di diversità rispetto agli altri ma anche una visione artistica unica. Tutto questo (e molto di più) è Eugenio Finardi, la cui vita è stata segnata da grandi successi professionali ma anche da momenti tragici, come la nascita della figlia Elettra, affetta da sindrome di Down. Eugenio racconta senza pudori il rapporto

con lei, la sua disperazione e la difficoltà come padre di rispondere alle domande sulla sua diversità. "Ci sono canzoni" scrive "che esprimono in tutta la sua drammaticità la condizione di smarrimento in cui eravamo sprofondatai." Ma è proprio la musica che gli permette di affrontare anche questa battaglia. Dagli esordi negli anni Settanta passando dalle grandi hit come *Extraterrestre* e *Musica ribelle*, fino alle odierne esibizioni alla Scala, Finardi ripercorre insieme a Antonio G. D'Errico la sua carriera musicale. E dimostra come si possa mantenere una propria rotta interiore anche nel turbolento mare del presente, obbedendo al comando del cantante e poeta russo Vysotsky: "Trova il punto estremo e sappilo varcare e vedi di spostare l'orizzonte".

*Jethro Tull - Stand Up, Benefit, Aqualung* EDT srl

**DI COSA SI TRATTA?** È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichés e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. **COSA IMPARERAI?** Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su progressioni blues, su accordi sospesi, "in / out" su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali **COM'È STRUTTURATO?** Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione.

**Incontri con musicisti straordinari** EDT srl  
"Altre città come Chicago, Memphis o Detroit possono vantarsi delle loro orchestre di blues ma qui, nel Delta, una band è un lusso raro. In generale basta un solo strumento, una chitarra accarezzata dal cantante o trattata con ruvida amorevolezza. Se c'è un suono capace di disegnare la mappa della notte scura dell'anima, e del suo mare in tempesta, certamente si trova in queste dense melodie."

*L'Accompagnamento nel Blues Moderno* EDUCatt - Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica  
Con i Rolling Stones, Keith Richards ha

creato canzoni che hanno scosso il mondo intero, vivendo in puro stile rock'n'roll. Ora, finalmente, è lui stesso a raccontare la storia di una vita scampata a un uragano di fuochi incrociati. L'ascolto ossessivo dei dischi di Chuck Berry e Muddy Waters, lo studio della chitarra e la nascita della band, fondata insieme a Mick Jagger e Brian Jones. L'iniziale successo dei Rolling Stones e i famigerati arresti per possesso di stupefacenti, che ne hanno consacrato l'immagine duratura di eroe popolare e fuorilegge. L'invenzione di riff immortali come quelli di *Jumpin' Jack Flash* e *Honky Tonk Women*. L'amore per Anita Pallenberg e la morte di Brian Jones. L'espatrio in Francia per motivi fiscali, i tour incendiari negli Stati Uniti, l'isolamento e la tossicodipendenza. Il nuovo amore per Patti Hansen. L'amaro allontanamento da Jagger e la successiva riconciliazione. Il matrimonio, la famiglia, gli album solisti e gli X-Pensive Winos, e la strada che non finisce mai. Con la disarmante onestà che è il suo marchio di fabbrica, Keith Richards ci consegna la storia di una vita che tutti avremmo voluto conoscere meglio, sfrenata, impavida e autentica.

*La teoria dei due semitoni* Gius. Laterza & Figli Spa

Qual è l'origine del nome delle note? A cosa serve davvero il setticlavio? Come si determina un intervallo? Tonale o modale? Chi ha inventato il metronomo? Perché si accordano gli strumenti a 440 Hz? Perché Rossini decise di inserire una cadenza d'inganno nel finale del suo "Guglielmo Tell"? Sono solo alcune delle domande affrontate in questo "viaggio tra le note". Un viaggio dove vengono presentati e descritti, sotto una luce diversa, tutti gli aspetti principali della teoria e dell'armonia musicale. Un approccio moderno derivato dall'esperienza personale dell'autore, diplomatosi presso il Berklee College of Music di Boston. Un testo capace di essere esaustivo e divulgativo al tempo stesso. Approfondimenti e note storiche rispondono alle tante domande e alle mille curiosità che assalgono chiunque si appresti ad affrontare lo studio della musica. Uno strumento importante per insegnanti e studenti di musica nelle scuole, nelle università o nei conservatori, e per tutti coloro che, appassionati di musica, desiderano meglio comprendere le caratteristiche di questo linguaggio straordinario. Un libro con numerose proposte di ascolto tratte sia dal repertorio classico che da quello rock, blues e jazz. Immagini appositamente elaborate impreziosiscono il volume agevolando la comprensione degli argomenti affrontati.

Best Sellers - Books :

- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate By Colleen Hoover](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School](#)
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\)](#)
- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\) By H. D. Carlton](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel](#)
- [The Summer Of Broken Rules](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)